

- состав заключенных (документы, тюремные атрибуты, бытовые комплексы);
- служебный контингент (документы, элементы вооружения и амуниции);
- тюремный лазарет (врачебные инструменты; бытовые комплексы);

Раздел 5. История г. Кузнецка и Кузнецкого уезда в период XIX – нач. XX вв.

- Темы коллекций и научно-вспомогательных материалов:
- административное-территориальное устройство, органы управления, архитектура;
 - элементы материальной культуры гражданских городских сословий (купечество, мещане, крестьяне и т.п.);
 - кузнечане – участники Отечественной войны 1812 г., русско-японской и I мировой войн;
 - история религии на территории Кузнецка и Кузнецкого края;
 - одежда и бытовая утварь национальных культур данного периода.

Раздел 6. История г. Новокузнецка в XX-XXI вв.

- Темы коллекций и научно-вспомогательных материалов:
- архитектурные памятники;
 - создание градообразующих промышленных предприятий;
 - материальная культура горожан;
 - наши земляки - участники Великой Отечественной войны;
 - наши земляки - герои труда;
 - участники военных действий XXI в.;
 - декоративно-прикладное творчество местных, самобытных авторов;
 - одежда и бытовая утварь русской и национальных культур данного периода;
 - история религии в советский период;
 - история Кузнецкой крепости в советский период;
 - вехи истории города и страны в предметах.

Коллекция «Археология» комплектуется археологическими предметами, полученными в результате археологических раскопок и разведок, случайными находками, в которых отражаются данные о древних сибирских сообществах, памятниках достопримечательного места «Кузнецку»: каменные, костяные, бронзовые и железные орудия труда и предметы вооружения, украшения и предметы культов, глиняные и металлические сосуды, фрагменты изделий и др.

Коллекция «Естественнонаучная» комплектуется предметами, характеризующими развитие живой природы: окаменелости, отпечатки древних животных и растений, кости ископаемых животных, которые преимущественно дополняют материалы археологических раскопок и разведок.

Коллекция «Оружие» комплектуется предметами оружия, как древнего, так и, преимущественно, XVII - XXI вв.: холодное и огнестрельное оружие, боеприпасы, детали оружия, ленты пулеметные, диски, гильзы, дезактивированные патроны, пули и пр.

Коллекция «Прикладного искусства, быта и этнографии» комплектуется орудиями труда и инструментами, отражающими ремесла, бытовавшие в Кузнецком крае XVII – нач. XX вв. (инструменты, готовая продукция гончарного, кузнечного, ткацкого и др. ремесел, сельхозинвентарь и т.д.), одеждой и бытовой утварью русской и национальных культур (шорцы, телеуты и проч.) XIX-XX вв., предметами мебели XIX-XX вв. (этажерки, буфеты, столы, стулья, кресла, комоды, сундуки и др.), изделиями из фарфора, фаянса, стекла, керамики, кости, металла, ткани и др., имеющими художественную, а также историческую ценность.

Коллекция «Военная форма, снаряжение воинское, форменная одежда» комплектуется одеждой и обувью, шевронами, обмундированием, снаряжением (ремни поясные, портупей, планшеты, котелки), предметами личного обихода, в т.ч. мемориальными предметами защитников Отечества, участников военных действий XIX - XXI вв., а также форменной одеждой различных государственных институтов и общественно-политических образований России (образование, суд, студотряд, пионерская и комсомольская организации и проч.).

Коллекция «Фалеристика» комплектуется орденами, медалями, знаками, значками, знаками различия, жетонами, наградными планками и колодками XIX - XXI вв., связанными с профилем и тематикой музея.

Коллекция «Нумизматика» комплектуется монетами, бонами, чеками, облигациями, ценными бумагами XIX - XXI вв., а также предметами филателии (почтовые марки, конверты и прочие предметы почтового обращения и знаки почтовой оплаты), сфрагистики и геральдики (печати, пломбы; гербы вымпелы, знамена), имеющими историческую ценность.

Коллекции «Редкая книга», «Предметы печатной продукции» и «Картография» комплектуется церковными книгами, рукописными и старопечатными книгами, альбомами, журналами, газетами, другими печатными изданиями, отдельно или в коллекциях, выпуска до 1960 г., книгами, имеющими мемориальную ценность: с автографами, пометками известных личностей, картами, чертежами, представляющими исторический, художественный, научный и литературный интерес.

Коллекция «Предметы техники» комплектуется образцами, имеющими историческую ценность: швейные машинки, патефоны, радио, фотоаппараты, керогазы, примусы, арифмометры, музыкальные инструменты, часы и пр., имеющими историческую ценность.

Коллекция «Документальный фонд (письменные документы и фотодокументы)» комплектуется рукописными подлинными документами, фотографиями, негативами, фотодокументами (диски, записи на магнитной пленке, пластинки), видеодокументами (видеокассеты, компакт-диски), отражающими историю и архитектуру города и округа, жизнь людей и замечательных личностей, события сегодняшнего дня, историю развития музея и др., представляющие исторический, научный, коллекционный, мемориальный интерес.

Коллекция «Изобразительные источники» с разделами «Живопись», «Графика» и «Скульптура» комплектуется произведениями древнерусской

живописи (иконы) и другими предметами культового назначения, картинами, офортами, вышивкой, ришелье, кружевом, скульптурой из любых материалов, фрагментами архитектурных, исторических памятников и памятников монументального искусства, имеющими художественную и историческую ценность.

Программа комплектования фондов МЗ «Кузнецкая крепость» (прил. 1) выделяет основные направления с перечислением собираемых и хранимых материалов по каждому из них:

<i>Археологическая коллекция</i>	
Основной фонд	Фонд массовых археологических предметов. Фонд сырьевых материалов.
Предметы и их фрагменты, полученные в результате археологических раскопок, уникальные и индивидуальные предметы из случайных находок.	Массовые подъемные археологические предметы – фрагменты керамики, бронзы и т.д. (включая антропогенные, антропологические, палеозоологические, палеоботанические и иные объекты), прошедшие камеральную обработку.
<i>Естественнонаучная коллекция</i>	
Основной фонд	Научно-вспомогательный фонд. Фонд сырьевых материалов.
Основной фонд не формируется ввиду не соответствия профилю музея.	Предметы, характеризующие развитие живой и неживой природы: окаменелости, отпечатки древних животных и растений, образцы полезных ископаемых, кости ископаемых животных.
<i>Предметы декоративно-прикладного искусства, этнографии и быта.</i>	
Основной фонд	Научно-вспомогательный фонд.
Вещи, имеющие историческую ценность, в т.ч. мемориальную. Вещи, имеющие художественную ценность. Предметы, характеризующие развитие и многообразие материальной культуры народа. Предметы массовых выпусков - образцы хорошей сохранности.	Макеты. Подлинные предметы, представляющие интерес для фондов музея, но поступившие в неполной сохранности, требующей реставрации.
<i>Военная и форменная одежда, снаряжение воинское</i>	
Основной фонд	Научно-вспомогательный фонд.
Вещи, имеющие историческую ценность, в т.ч. мемориальную. Предметы массовых выпусков - образцы хорошей сохранности.	Вещи, имеющие историческую ценность, в т.ч. мемориальную, в неполной сохранности.
<i>Книги, журналы, брошюры, печатная и картографическая продукция</i>	
Основной фонд	Научно-вспомогательный фонд.
Старопечатные книги светского и духовного содержания, альбомы, журналы, газеты, другие печатные издания в соответствии с хронологическим или социально-ценностным критериями. Книги, имеющие мемориальную ценность: с автографами, пометками известных личностей. Карты, чертежи, представляющие интерес для музея. Книги массового тиража.	Издания, представляющие интерес для музея, имеющие плохую сохранность.

соответствующие комплектования музея.	Концепции	
<i>Нумизматика, филателия, сфрагистика, геральдика, бонистика (монеты, почтовые марки, конверты и прочие предметы почтового обращения и знаки почтовой оплаты, печати, пломбы, гербы вымпелы, знамена, боны, чеки. облигации)</i>		
Основной фонд		Научно-вспомогательный фонд.
Подлинные образцы хорошей сохранности, представляющие коллекционную ценность.		Вторые экземпляры. Предметы, представляющие коллекционную ценность, но плохой сохранности.
<i>Фалеристика (ордена, медали, знаки, значки, жетоны, наградные планки и колодки)</i>		
Основной фонд		Научно-вспомогательный фонд.
Особо ценные знаки, значки и знаки различия. Знаки массовых выпусков, соответствующие Концепции комплектования музея. Знаки мемориального значения.		Муляжи наградных знаков.
<i>Предметы изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, предметы ДПИ)</i>		
Основной фонд		Научно-вспомогательный фонд.
Предметы, имеющие художественную, мемориальную ценность, историю владения.		Предметы, имеющие художественную, мемориальную ценность, историю владения, но со значительными утратами.
<i>Оружие (холодное и огнестрельное оружие, боеприпасы, детали оружия, ленты пулеметные, диски, гильзы, дезактивированные патроны, пули и пр.)</i>		
Основной фонд		Научно-вспомогательный фонд.
Холодное и огнестрельное оружие. Макеты холодного и огнестрельного оружия. Образцы боеприпасов, лент, дисков, магазинов, гильз – образцы хорошей сохранности.		Образцы боеприпасов, лент, дисков, магазинов, гильз слабой сохранности. Реплики предметов.
<i>Образцы техники</i>		
Основной фонд		Научно-вспомогательный фонд.
Предметы, имеющие историческую, мемориальную ценность, историю владения. Предметы, изготовленные на предприятиях местной промышленности.		Предметы слабой сохранности, представляющие интерес для музея.
<i>Документы (персональные, организаций, предприятий) и фотодокументы (фотографии, негативы, слайды)</i>		
Основной фонд		Научно-вспомогательный фонд.
Подлинные документы и фотографии (негативы, слайды) хорошей сохранности и качества, соответствующие Концепции комплектования музея.		Документы удовлетворительной сохранности. Качественные копии. Цветные фотографии. Копии черно-белых и цветных фотографий плохой сохранности.

2.5. Цели и задачи комплектования фондов

Цели комплектования:

- выявление подлинных памятников истории и культуры, наиболее полно отражающих происходившие явления и процессы;
- приобретение их в собрание музея-заповедника и формирование благодаря этому источниковой базы для музейной деятельности и профильных наук;
- научная организация музейных предметов, включение их в информационный банк данных;
- сохранение исторических и культурных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

Задачи комплектования:

- Целенаправленное формирование коллекций:
Выявление и сбор предметов, отражающих конкретные исторические, культурные, социальные и природные явления, процессы и темы, что позволяет музею-заповеднику документировать и представлять обществу определённую эпоху или аспект реальности.
- Ликвидация «белых пятен» в коллекциях:
Поиск и приобретение материалов, которые могут заполнить пробелы в существующих коллекциях и сделать их более полными и сбалансированными, устраняя однобокость.
- Создание научной и культурной ценности фондов:
Отбор и принятие на хранение предметов, обладающих музейным значением, которые могут служить источником для научных исследований и служить целям эстетического воспитания и культурного развития граждан.
- Развитие научно-исследовательской работы:
Создание взаимосвязи между комплектованием и научно-исследовательской деятельностью, позволяя фондам музея-заповедника быть основой для изучения различных аспектов истории и культуры.
- Документирование и сохранение культурного наследия:
Реализация социальной функции музея-заповедника как документатора, сохраняющего для будущих поколений сведения о прошлом и настоящем, что является ключевой задачей в формировании целостного образа истории и культуры. Физическое сохранение музейных предметов и создание условий для их использования в интересах общества.

2.6. Обеспечение материально-технической и финансовой базы комплектования

Характеристика фондохранилищ МАУК МЗ «Кузнецкая крепость». На 01.01.2025 г. площадь действующих фондохранилищ в здании солдатской казармы насчитывает 52,3 кв. м. Из них: 11,7 кв. м – хранилище предметов коллекции «Археология». Три комплексных хранилища для предметов коллекций «Документальный фонд», «Редкая книга», «Печатная продукция»,

«Изобразительный фонд», «Вещественные источники», «Научно-вспомогательный фонд», «Фалеристика», «Нумизматика» — 11,1 кв. м, 8,9 кв. м и 20,5 кв. м. В постоянной экспозиции трех зданий музея-заповедника фондовые предметы (5% от общего количества музейных предметов) размещены на площади 460,5 кв. м.

В здании солдатской казармы также находятся выделенные помещения для хранения предметов временного хранения, учетно-хранительской документации и камеральной обработки археологических материалов, которые занимают 53,7 кв.м. Указанные предметы хранятся в металлических шкафах, на стеллажах, в сейфе.

Музейные предметы хранятся в металлических архивных и картотечных шкафах, драйверах марок «Практик», «Пакс-металл», «ДиКом», открытых стеллажах, картонных коробках, тканевых чехлах, папках, индивидуальных бумажных конвертах, пластиковых флокированных планшетах.

Общая площадь помещений для хранения фондов музея-заповедника составляет 566,5 кв.м.

Безопасность музейных предметов в музее-заповеднике обеспечивается посредством круглосуточно действующей пожаро-охранной сигнализации, услуги по техническому обслуживанию которой оказывает организация, имеющая лицензию МЧС России. Все помещения, где хранятся музейные предметы, оснащены противопожарными дверями, автоматической пожарной сигнализацией, системой порошкового пожаротушения, системами охранной и тревожной сигнализацией, осушителями и термогигрометрами. Здания и территория музея-заповедника оснащены системой видеонаблюдения. Для экспонирования музейных предметов также используется специализированное оборудование – витрины с закрывающимися и опечатаваемыми устройствами. Средства ОПС (датчики, шлейфы, стационарная и переносные тревожные кнопки и т.д.) круглосуточно контролируют сотрудники службы музейной безопасности и силы ФГКУ «Управление вневедомственной охраны войск Национальной гвардии Российской Федерации по Кемеровской области (Новокузнецкий филиал ФГКУ «УВО ВНГ России по Кемеровской области»). Кроме того, контроль доступа к экспозициям и выставкам в дневное время обеспечивают музейные смотрители.

Предметы из драгоценных металлов и камней хранятся в постоянной экспозиции и фондохранилище, оборудованными огнестойким сейфом и автономной локальной системой охранно-пожарной сигнализацией.

В настоящее время фондохранилища музея заполнены на 95-98 %. Отсутствуют оборудованные площади для хранения крупногабаритных предметов (мебель, пианино, предметы техники, станковая живопись, макеты).

2.7. Организация процесса комплектования.

1. Научно-методическая подготовка (предварительная научно-исследовательская работа):

- разработка темы комплектования;

- изучение источниковой базы, литературы;
- анализ состава музейного собрания;
- определение объектов комплектования;
- составление программы комплектования.

2. СобираТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ):

- выявление, сбор и предварительная экспертиза предметов музейного значения (определение общих свойств и информации, предварительное определение ценности, значимости);

- изучение среды обитания (изучение связей предмета со средой бытования и их фиксация в документации);

- атрибутирование (выявление физических свойств: материала, способа изготовления, формы, размера, веса, цвета, выявление функционального назначения, темы и сюжета источника, внешние характеристики – авторство, время и место создания);

- составление первичной документации.

3. Научная организация музейных предметов:

- окончательная экспертиза и отбор предметов музейного значения;
- рассмотрение материалов на ЭФЗК;
- государственная регистрация предметов основного фонда музея;
- передача материалов в фонды.

На данном этапе предмет поступает на временное хранение в фонды для атрибуции и составление экспертного заключения, которое представляется на рассмотрение Экспертной фондово-закупочной комиссии (ЭФЗК), где принимается окончательное решение о включении его в музейную коллекцию или отклонении.

Формы собираТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ включают в себя историко-бытовые и археологические экспедиции, командировки на предприятия, учреждения и т.д., дары от частных или юридических лиц, закупы у частных лиц, в специализированных магазинах, оперативное комплектование музея на месте событий, инициативное документирование событий и фактов (фотографии, видеофильмы, запись воспоминаний и т.д.).

Разработка перспективного и текущего планирования работ по комплектованию фондов МАУК МЗ «Кузнецкая крепость»

Комплектование музейных фондов понимается как планомерная и целенаправленная теоретическая и практическая деятельность музея-заповедника по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации, в ходе которой принимают непосредственное значение все научные сотрудники музея.

Работа музея по комплектованию в современных реалиях должна строиться на соблюдении следующих условий:

- координации деятельности по комплектованию с заинтересованными и смежными организациями, например, в рамках городского межмузейного взаимодействия;

- направлении части финансового фонда в учреждении (спонсорских средств, субсидий учредителя и пр.) для закупок объектов музейного значения;
- заключении договоров на хозяйственные работы и научные исследования в рамках реализации плана комплектования.

Многолетнее отсутствие средств на плановое приобретение предметов вывело на лидирующую позицию в пополнении фондов пожертвования (дары) от частных или юридических лиц. С 2016 года в музее бессрочно работает акция «Спасенная реликвия» по сбору предметов старины. Главная задача акции - привлечь внимание общественности к проблеме уничтожения культурных ценностей и донести до горожан необходимость сохранения истории и предметов старины. За годы работы у музея появились хорошие друзья, коллекционеры, которые активно участвуют в жизни учреждения, оказывают посильную помощь в проведении мероприятий и выставок, дарят не только единичные предметы, а передают порой целые коллекции, семейные архивы. В качестве признательности даритель получает сертификат на бесплатное посещение музея. Каждый год по итогам акции открывается выставка «Спасенная реликвия», на которой представляем наиболее интересные и значимые предметы, поступившие в текущем году. На открытие выставки приглашаются все дарители года. Кроме того, информация о переданных предметах и участниках акции размещается на сайте музея в разделе «Новые поступления».

У музей-заповедника имеется интересный опыт сотрудничества с новокузнецкой мусороперерабатывающей компанией «ЭкоЛэнд», которая известна в городе своим стремлением сохранить культурные ценности. В ходе совместной работы фонды музея пополнились православными старопечатными книгами, личными документами периода 1930-1960-х годов, наградами и значками с символикой военной и производственной истории России.

В качестве редко применяемых возможных форм комплектования музея могут быть использованы передачи по решению суда.

2.8. Принципы и критерии отбора памятников из среды бытования в музейный фонд

Структура музейного собрания, а также деятельность, осуществляемая в ходе изучения музейных коллекций, формирует процесс комплектования музейного собрания, источниками которого, как и в предыдущие годы, являются археологические раскопки и сборы (экспедиции), дары и передачи от населения, собирательская работа сотрудников музея.

Эффективной является экспедиционная работа, результатом которой является пополнение археологической коллекции музея уникальными артефактами и материалами, обнаруженными на территории юга Кемеровской области-Кузбасса, в соответствии с направлениями научно-исследовательской работы учреждения. Учитывая, что коллекции по археологии, как правило, многочисленны и требуют длительной обработки (камеральные работы, шифровка, подготовка к реставрации, научная атрибуция, фотофиксация и т.д.), на временном хранении в музее находится несколько сотен предметов. С ними

ведется плановая работа по принятию в фонды на постоянное хранение. Также археологическая коллекция пополняется (несистемно) за счет материалов раскопок, поступающих посредством передачи по итогам проведения археологических экспедиций исследователями, которые осуществляют работы по Открытым листам на территории Южной Сибири.

Критериями отнесения движимых памятников к культурным ценностям, в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 14 сентября 2020 г № 1425, являются:

- профильность (соответствие профилю музея и его месту в музейной сети региона);
- соответствие концепции комплектования;
- историко-культурная и научная ценность – способность предмета музейного значения отражать действительность (подлинность, информативность, репрезентативность) и его способность вызывать эмоциональный отклик (экспрессивность, аттрактивность, ассоциативность), коммуникативность;
- художественная ценность (эстетичность);
- целостность (комплекса), комплектность, состояние сохранности – способность выполнять функцию музейного предмета в настоящее время (не требующая проведения срочных реставрационных работ и позволяющая экспонировать предмет). При возможности выбора из серии однотипных предметов предпочтение отдадут образцам с наибольшей степенью сохранности и полноты (без дефектов, утрат и т.п.). Если предмет поврежден или фрагментирован, но обязателен для комплектования – необходимо оценить возможность и целесообразность его реставрации и реконструкции;
- определение предмета как уникального, редкого, типологического, типового стандартное изделие серийного производства);
- историчность и мемориальность (связь предметов с историческими событиями и процессами, со значимыми людьми);
- региональность (способность предметов передавать региональную историко-культурную и природную специфику);
- экспозиционная значимость;
- отсутствие аналогов;
- семантика (соотношение материального воплощения и смыслового содержания).

Основным критерием для отбора предметов в музейное собрание является его музейная ценность — научная, историческая, мемориальная, художественная, эстетическая.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На заседании научно-методического совета МАУК Музея-заповедника «Кузнецкая крепость» 10 ноября 2025 г. проект научной концепции комплектования фондов был рассмотрен и одобрен (протокол № 22 от 10.11.2025).

В результате формирования музейных фондов на основе научной концепции открываются широкие возможности реализации различных проектов практически во всех видах деятельности музея-заповедника. Всестороннее изучение, введение вновь поступивших в музейную коллекцию предметов в научный оборот, их участие в создании постоянной экспозиции, временных и выездных выставках, культурно-образовательных проектах дает возможность не только иллюстрировать историю, но через музейные предметы отражать исторические и социокультурные процессы во всем их многообразии и глубине.