

каменными орудиями и фрагментами керамики поселения эпохи ранней бронзы, хронология которого может быть ограничена рамками 3 тыс. до н.э. Другая часть включает раннесредневековые погребально-поминальные комплексы кон. VI – нач. VII вв. н.э.

На протяжении 2010-2016 гг. экспедиции музея вели работы в урочище Монашка у с. Краснознаменка Новокузнецкого района. В результате этих исследований были сформированы коллекции, отражающие быт знаменитых российских монахов Зосимы, Василиска и Петра Томского (Мичурина) начала XIX века.

Предметы археологической коллекции активно используются научными сотрудниками не только для построения экспозиции, но и для написания научных работ. Для ознакомления и работы с этой коллекцией в музей приезжают исследователи из различных сибирских и центральных научно-исследовательских учреждений. Археологические находки музея позволяют подойти к решению крайне важных социально-исторических проблем. Особенности развития древних культур края, проблемы формирования этнической и социальной структуры его обитателей, особенности мировоззрения коренных народов — вот лишь немногий круг вопросов затрагиваемых при изучении археологических памятников региона. Кроме этого, археологические исследования позволяют прояснить влияние различных факторов, прежде всего экологических и социально-политических, на формирование этнокультурной специфики коренных народов Кузнецкой котловины.

Фонд массовых археологических предметов (ФМАП) существует в учреждении с 2022 г. и включает массовые археологические предметы, не обладающие художественной ценностью (в том числе кремневые отщепы, фрагменты изделий из керамики и другие, предметы, сильно разрушенные и не подлежащие реставрации), а также антропологические и палеозоологические материалы, имеющие историко-культурную и научную ценность, обнаруженные и изъятые в результате проведения археологических полевых работ. До создания ФМАП, согласно приказу Минкультуры России от 26 августа 2021 г. N 1414, значительное число соответствующих предметов археологии было включено в **научно-вспомогательный фонд**.

Фонд сырьевых материалов организован в музее в 2011 г. и включает фрагменты массовых археологических предметов (в т. ч. угли, зерна, фрагменты древесины, фаунистические остатки), не обладающие самостоятельной художественной ценностью, представляющие интерес для аналитических лабораторных исследований, в том числе с применением разрушающих методов.

Собрание прикладного искусства, быта и этнографии обширно и насчитывает почти 4 тыс. пр. XIX-XX вв. из различных материалов, которые относятся к многообразным сферам человеческой деятельности, составляя несколько коллекций (в ОФ - 2681 пр, в НВФ – 1227 пр.).

Коллекция «Бытовая утварь» охватывает значительный предметный ряд с таким многообразием форм как кухонные принадлежности (ступы с пестами, формы для выпечки, столовые приборы, самовары, сечки, подстаканники), утюги, осветительные приборы (керосиновые лампы,

подсвечники, фонари), предметы интерьера. В основном, это вещи массового производства, типичные для своего времени. В бытовом фонде хранится коллекция торговых весоизмерительных инструментов и приспособлений, которых насчитывается более 150 предметов (весы рычажные, безмены, разнообразные гири, упаковочные коробки). В состав фонда также входят коллекции поддужных колокольчиков и культовых предметов (лампады, тарели, чаши, надгробные плиты и камни).

Многие предметы данного раздела связаны с культурой отдельных народов, проживающих не только на территории нашего края, но и всей России. **Этнографическое** собрание, посвящённое коренным жителям Кузбасса — шорцам, немногочисленно по составу (более 30 предметов), но обладает несомненной историко-музейной ценностью и отличается разнообразным предметным рядом как в области материальной, так и духовной культуры. Среди этих материалов — бытовая утварь, традиционный костюм, орудия труда, предметы охоты, атрибуты духовной жизни. Коллекция русского населения края включает в себя многочисленные предметы хозяйственной деятельности и быта, представляющие различные виды сельскохозяйственного производства, ремесел и промыслов, существующих на территории Кузнецкого края в XIX-XX вв. Земледелие, животноводство, кузнечное, столярное, строительное, бондарное ремёсла, ткачество, прядение, извоз и др. демонстрируют виды, грабли, пилы, ткацкий стан и его элементы, рубели, прялки, самопрялки, веретена, серпы, лоток золотоискателя, предметы конской упряжи, лохань для кормления скота, рубанки и др. деревообрабатывающие инструменты. Единичными экспонатами представлены и другие народы России.

Изделия из фарфора, фаянса, стекла, дерева и тканей составили **коллекцию декоративно-прикладного творчества**. Комплекс фарфоровых и фаянсовых изделий представлен в основном продукцией заводов «Товарищества производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова», которые работали в Дулёво, Будах, Харьковской губернии, Твери. В коллекции стеклянных изделий — типовые предметы, которые имели хождение в хозяйствах и торговых заведениях горожан — это бутылки, керосиновые лампы, графины, вазы, пузырьки аптечные. В числе необычных экспонатов — чайница голубого цвета производства торгового дома Перловых, самых известных чайных торговцев дореволюционной России.

Особую ценность в коллекции фарфорофаянсовых и стеклянных изделий имеют различные образцы посуды, найденные во время раскопок на территории крепостных зданий. Чашки, блюда, тарелки, бокалы, восстановленные из множества мелких фрагментов и экспонируемые в стенах музея, являются подлинными реликвиями в коллекции. На некоторых из представленных вещей сохранились следы пожара 1919 года, когда во время захвата г. Кузнецка партизанами тюремные строения были сожжены.

В комплекс предметов из тканей вошли разнообразные полотенца, скатерти, шали, дорожки, подзоры, салфетки, одежда, украшенные вышивкой, выполненные руками жителей города и переселенцев, приезжавших в Кузнецк из разных мест России. Наиболее ценными образцами одежды являются понёва —

распашная юбка, сшитая из темно-синей клетчатой ткани, женская рубаха на кокетке на пуговицах, сарафан русский прямой красный, с синими лямками («саян»), мужской купеческий сюртук, сшитый из черного кастора. Virtuозно исполненные резные и расписные изделия из дерева (шкатулки, кашпо, поставец), выполненные самобытными художниками-прикладниками, являются материалом, передающим характерные черты быта и жизни народа.

Коллекция мебели включает в свой состав предметы, которыми пользовались не только крестьяне, мещане и купцы в к. XIX-нач. XX вв., но и советские граждане. Особую ценность представляют самоварный столик с мраморной столешницей, шкаф-гардероб с росписью под палисандр, туалетный стол – комод с зеркалом психе, салонное кресло, венский стул акционерного общества «Войцехов», дерматиновый диван с рисунком-вставкой, где изображено первое здание ДК им. Ф.Э. Дзержинского в г. Новокузнецке, буфеты кустарной работы, вывезенные из домов кузнечан.

Нумизматическая коллекция музея составляет более 400 единиц. Медные и серебряные деньги имеют различные номиналы, датировку, характеризую особенности денежного обращения на территории нашего края на протяжении XVII – нач. XX вв. Большая часть монет поступила в фонды в ходе археологических раскопок на территории крепости, города и его окрестностей. Особой гордостью нашей коллекции является монетовидный знак из позолоченного серебра – наградной «золотой» XVII в. Он был найден при раскопках на территории Кузнецкого острога. Среди редких находок — медная петровская копейка 1711 г., копейка с гуртовой надписью, относящаяся к типу копеек 1755-1757 гг., копейка 1804 г. Большинство монет датируется XVIII веком, временем правления Елизаветы и Екатерины II, в том числе 60 ценных сибирских монет.

В неразрывной связи с нумизматической коллекцией находится собрание бумажных денежных знаков – бон (почти 300 ед.), которое значительно выросло в 2024 г. после передачи С. С. Ерофеевым в дар частной коллекции банкнот. 137 подлинных банкнот российского и иностранного производства (Дания, Бельгия, Германия, Япония, Австро-Венгрия, Италия) были выпущены в 1-й половине XX в. Денежные единицы были созданы в переломные периоды войн, революционных событий, в том числе в России, некоторые были созданы различными государствами специально для оккупированных территорий. Среди банкнот – деньги начала XX века, периода Временного правительства, Гражданской войны, первых лет Советского государства, а также денежные знаки, выпущенные для оккупированных территорий времен Первой и Второй мировых войн. Наиболее ценной частью собрания являются бумажные деньги периода Гражданской войны в России 1918-1922 гг.

Коллекция изобразительного искусства включают в себя иконы на дереве (в т. ч. оклады и киоты), написанные в технике масляной и темперной живописи, мелкую меднолитую пластику и художественные отливки из металла (более 250 предметов). Основная часть коллекции создавалась в 1990-е годы путем приобретения у частных лиц (коллекционеров и населения). Большинство вещей — это памятники поздней иконописи XIX – нач. XX вв., некоторые –

старообрядческие, имеются также иконы, созданные в советское время -1940-1950-е гг. По происхождению иконы делятся на привозные из Центральной России и так называемые образцы народной иконы (крестьянские), которые написаны местными сибирскими мастерами. Большинство икон на дереве небольшого размера, но есть и храмовые, большие иконы, а также дорожные, которые могли поместиться в сумке. В фондах музея хранится весьма редкий образец иконописной живописи — икона на бересте «Иоанн Предтеча». В нашей коллекции представлены такие наиболее почитаемые в народной среде Кузнецкого края сюжеты, как образы Георгия Победоносца, Ильи Пророка, Николая Чудотворца, Богоматери Казанской. Результатом работы музея по реставрации икон в 2012-2016 годах стало восстановление 33-х икон периода XIX – нач. XX вв.

В коллекции имеются редкие произведения хромолитографии на жести периода XIX–нач. XX вв. с изображениями Петра I и отца Иоанна Кронштадтского, подаренные музею частными лицами.

В разделе «Графика» фонда включен цикл гравюр новокузнецкого художника А.А. Каменева о старом Кузнецке, изображающие базар, паровую мельницу, молотилку и кузницу, выполненные в 1980-е годы. Интересным пополнением фонда явилась картина, предположительно, авторства известного алтайского художника Г.И. Чорос-Гуркина «Река Ул» (холст, масло, авторская копия, время создания около 1908-1910 гг.), подаренная музею праправнучкой кузнецкого купца А.Е. Фонарева — И.М. Яковлевой в 2023 году.

Документальный фонд (письменные документы и фотодокументы) состоит из более 1300 ед. хр. Все документы и фотографии основного фонда (1034 ед. хр.) распределены по 10 архивным фондам и коллекциям, где часть составляют подлинные рукописные, печатные документы и фотографии, относящиеся к периоду Российской Империи.

В архивной коллекции «Документы XIX–XX веков» содержатся образцы разноплановых личных и общественных документов, выполненных как на территории нашего края, так и в других регионах страны (записки, письма, расписки, свидетельства, справки, указ, удостоверение). Наиболее ценную часть архивной коллекции «Фотография» составляют оригинальные фотографии времени втор. пол. XIX – нач. XX вв. с весьма обширной географией. Снимки сохранили для нас не только видовые изображения, но и портреты россиян (в т. ч. кузнецан) различных имущественных слоёв и возрастов, снявшихся «на память» в разные мгновения жизни. В коллекции имеются работы, как обычных провинциальных ремесленников, так и знаменитых мастеров фотодела. В музее хранится тематический альбом «Южно-Алтайское золотопромышленное дело. Система Балыксы. 1912 г.» (Кузнецкий уезд) с целым набором фотографий, посвященных работе приисков, входящих в состав «системы Балыкса». Неизвестный автор сумел создать точный и правдивый документ, подробно зафиксировав условия труда и быта приисковых рабочих, технику того времени.

В последние годы в музее идет активное формирование персональных фондов ветеранов труда и Великой Отечественной войны, а также горожан, чьи биографии тем или иным образом оказались вовлечены в ход военно-

политической истории страны. Благодаря собирательской работе и дарениям родственников были сформированы значительные материалы: семейный архив ветерана тыла, председателя колхоза им. Кирова (с. Сосновка Новокузнецкого района) Белоусова Кузьмы Андреевича, комплексы первостроителей КМК, ветеранов войны Ушиловых Анны Ивановны и Федора Ивановича, знаменитых земляков-героев Великой Отечественной войны, генералов, братьев Е.Г. и Н.Г. Ушаковых, ветерана труда и Великой Отечественной войны Санина Виктора Дмитриевича, военного летчика – новокузнецанина Андрея Германовича Белоусова, служившего в Афганистане. В ходе работы по систематизации научного архива музея-заповедника на постоянное хранение был принят уникальный комплекс документов и фотографий (462 ед. хр.), принадлежавших 162-м ветеранам Великой Отечественной войны Кузнецкого района г. Новокузнецка. Содержащиеся в коллекции анкеты, биографии, воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны были записаны школьниками в начале 1980-х годов со слов анкетированных либо составлены ветеранами самостоятельно. Биографические сведения, полученные в ходе поисковой работы учащихся, снабжены личными фотографиями либо подлинными документами.

Коллекции редкой книги и предметов печатной продукции включают в себя собрание книг, брошюр, открыток, периодики – более 1000 экземпляров. В коллекции особо ценными являются религиозные рукописные и старопечатные книги сер. XVIII – нач. XX вв. В составе фонда – распространенные типичные печатные произведения данного периода: евангелие, псалтырь, новый завет, жизнеописания святых, молитвослов. Некоторые, особо ветхие издания получили вторую жизнь благодаря проведенным реставрационным работам.

Весьма интересна по оформлению церковная книга нач. XX в. «Катехизис» (беседословие) в кожаном переплёте с тиснением и медными креплениями. Редким образцом книжного искусства в коллекции является рукописная книга «Жития святых», которая датируется к. XVIII –нач. XIX вв. и представляет собой старообрядческий служебник. Книжный блок оформлен деревянными досками, бумага имеет филигранный узор, на водяных знаках изображен символ Ярославской мануфактуры – медведь с секирой и буквы «ЯМСА» (Ярославская мануфактура Саввы Яковлева). Одна из жемчужин фонда редкой книги – служебная книга, принадлежавшая известному предпринимателю, золотопромышленнику и меценату г. Кузнецка, купцу Степану Егоровичу Шукшину, которая была подарена музею его внуком. В фонде имеется интересный памятник духовной литературы на немецком языке – сборник проповедей «Евангельские свидетели истины, чтобы подбодрить истинное христианство» авторства Иммануэля Готтлоба Брастбергера (1716-1764), который датируется втор. пол. XVIII – нач. XIX вв.

Светская литература состоит из редких изданий и периодики втор. пол. XIX–XX вв., в т. ч. на иностранном языке, учебников и научно-популярных книг дореволюционной России, подборки нотных изданий. Среди журнальной периодики необходимо выделить несколько выпусков дореволюционного журнала «Нива», художественные и семейные журналы «Родина» и «Всемирная

новья» 1915-1916 годов, 24 выпуска «Женского журнала» 1927-1929 гг., относящиеся к редким образцам первых лет советской периодической печати.

В коллекции редкой книги имеется энциклопедический словарь Гранат — одна из крупнейших дореволюционных русских универсальных энциклопедий издания 1910-1940-х годов, включившая в себя 43 тома. Значительно пополнили коллекцию редкие издания XIX–XX вв. в количестве более 300 предметов, переданные с целью обеспечения сохранности из библиотеки музея, в основе которой находятся книги из собрания прокопьевского краеведа-археолога М. Г. Елькина. В частности, в фонды были включены произведения русских и иностранных писателей и поэтов, книги и брошюры по истории, этнографии, археологии, естествознанию, подборка прижизненных изданий выдающихся российских геологов, палеонтологов В.И. Яворского, Л.И. Лутугина, П.К. Яворовского, Н.С. Пенна, А.А. Гапеева, Н.Н. Тихоновича, А.В. Хабакова и других, занимавшихся в том числе изучением недр Кузбасса. Некоторые экземпляры имеют автографы М.Г. Елькина и В.И. Яворского или авторские дарственные надписи.

Коллекция предметов техники насчитывает более 150 пр. и представлена наиболее типичными вещами своего времени. Период XIX – нач. XX вв. демонстрируют немецкое фортепиано «Волкенхауэр, Штеттин» с богатой отделкой из карельской берёзы, фигурными стойками, растительным орнаментом и креплениями для канделябров, легендарные швейные машинки фирмы «Singer» (ручная и ножная), удобная в обращении и пользовавшаяся массовым спросом пишущая машинка фабрики «Underwood». Советская техника представлена не менее известными и знаковыми вещами. Пластинчатый складной фотоаппарат 1940-х гг. «Фотокор» в кожаном чехле-кофре с набором металлических односторонних пластинок — первый советский массовый фотоаппарат, который благодаря своей универсальности стал классической камерой для съёмки фотохроники Великой Отечественной войны. Полностью укомплектованный и хорошо сохранившийся патефон — часть советской «культуры», различные виды которого были широко распространены в 1940-1960-х гг. Предок современных калькуляторов и самый распространённый в СССР арифмометр — счётная машинка «Феликс» сер. XX в., изготовленная на Курском заводе счётных машин.

В последнее время коллекция пополнилась за счет поступлений музыкальных и звуковоспроизводящих инструментов. Особо хотелось бы отметить изготовленное в начале XX века фортепиано фабрики братьев Дидерихс — старейшей фортепианной фирмы Российской Империи. Владелец частного музея грамофонов в Санкт-Петербурге Владимир Дерябкин передал уникальный экспонат — напольный грамофон «Viola» иностранного производства первой трети XX в. А.Е. Цыбульский, бывший фотограф и преподаватель фотодела в г. Новокузнецке, подарил музею коллекцию советских фотоаппаратов периода 1930-1980-х годов (10 предметов).

Соотношение фондовых коллекций по видам собственности

Из числа предметов основного фонда - 61% (13277 пр.) составляют предметы, являющиеся федеральной собственностью, т. е. включенные в Книги поступлений (ГИК) по состоянию на 26 мая 1996 г. (до вступления в силу

Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»), также предметы археологии, включенные в ГИК в период с 25.06.2002 по 01.01.2017 (принимая во внимание № 245-ФЗ от 23.07.2013 «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части пресечения незаконной деятельности в области археологии»), и 2 предмета (колокольчики поддужные), переданные музеем по решению суда в доход государства на основании разрешения Минкультуры России. 12 458 предметов, являющихся федеральной собственностью, переданы в пользование музею-заповеднику на 10 лет по пяти трёхсторонним договорам, заключенным в 2016, 2017, 2019, 2020 и 2023 годах между Минкультуры России, учредителем и музеем. 39% основного фонда составляют предметы, являющиеся муниципальной собственностью. Договор с учредителем на их официальную передачу не заключен.

2.3. Создание научно-справочной базы данных об объектах комплектования

Научная библиотека является неотъемлемой частью музейного собрания, в ней представлена литература, отвечающая профилю работы музея, способствующая эффективной реализации научно-исследовательской, выставочной и фондовой работы. Библиотека в своей основе содержит богатейшее собрание исторической литературы, а также антикварные книжные памятники, принадлежавшие известному прокопьевскому краеведу и археологу, заслуженному учителю РСФСР, основателю и первому директору Прокопьевского краеведческого музея (1964-1980) Михаилу Георгиевичу Елькину. Около 3000 изданий было передано в музей его наследниками в начале 1990-х гг. вместе с археологическими предметами из раскопок на различных памятниках Кемеровской области и Алтайского края. Более 300 книг из библиотеки, учитывая их ценность, уникальность и с целью обеспечения сохранности были переведены в фонды музея-заповедника, в коллекцию «Редкая книга». Широко представлены новейшие издания по истории и музееведению, в том числе периодические.

Научный архив музея-заповедника был образован в 1996 г. В архиве музея сформировано 7 фондов, которые включают комплексные научно-проектные исследования памятников архитектуры г. Новокузнецка досоветского и советского периодов, материалы и рукописи по истории, археологии, архитектуре и охране памятников, а также издательские макеты, отчеты об археологических раскопках и полевые материалы (чертежи, дневники, рисунки), копии материалов из других архивов (ГАТО, ГАНО, ГАКО и др.), используемые в научной работе сотрудников, документы и материалы по основным направлениям деятельности музея, негативы и фотоматериалы.

Учет, хранение и использование изданий библиотеки и документов архива осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации о библиотечном и архивном деле. Комплектование архива и библиотеки музея-заповедника постоянно продолжается.

2.4. Тематика собрания музея.

Основными объектами комплектования, изучения и представления в музее являются подлинные артефакты военно-политической истории города, его окрестностей и всего юга Сибири на период от глубокой древности до начала XX в. – предметы и вещи, письменные, изобразительные, фотодокументы, археологические, естественнонаучные находки, объемные воспроизведения (копии, макеты, модели). Тематическая структура отражает этапы и направления военно-политической истории города и региона. При этом важно видеть в качестве конечных целей комплектования не только организацию выставок, экспозиций, но и документирование исторического процесса. Комплектование необходимо проводить как тематическое, так и собирательско-коллекционное (по типам предметов), то есть использовать комплексный подход.

Раздел 1. Древняя история региона

Темы археологических коллекций и научно-вспомогательных материалов:

1.1. Этапы культурного развития в древней истории региона:

- поздний палеолит, мезолит, неолит (25 тыс. до н.э. — 4 тыс. до н.э.);
- эпоха бронзы (3 тыс. до н.э. – кон. 1 тыс. до н.э.);
- эпоха раннего железа (кон. 1 тыс. до н.э. – перв. пол. 1 тыс. н.э.);
- эпоха раннего средневековья (V – X вв. н.э.);
- эпоха позднего средневековья (X - XIII вв. н.э.);
- период монгольской империи (XIII –XVI вв.)

Раздел 2. Кузнецкий острог и город Кузнецк XVII-XVIII вв.

Темы археологических коллекций и научно-вспомогательных материалов:

- культура кузнецких татар (железоделательное ремесло и кузнечество, охота и собирательство, быт, духовная культура);
- вооружение и снаряжение кыргызов, телеутов и джунгар;
- культура старожильческого русского населения (элементы фортификации; вооружение, ремесла, промыслы, сельское хозяйство, быт, духовная культура);
- русская и иностранная торговля.

Раздел 3. История Кузнецкой крепости и сибирских укрепленных линий.

Темы коллекций и научно-вспомогательных материалов:

- линейные укрепленные пункты (чертежи и карты, военные и бытовые комплексы; документы);
- линейное казачество (вооружение, амуниция, бытовые комплексы, занятия; документы);
- Кузнецкая крепость в системе линейных укреплений (строительные инструменты и материалы, элементы фортификации, чертежи и карты, фотоматериалы);
- регулярные войска Кузнецкой крепости (вооружение и амуниция, бытовые комплексы; документы);

Раздел 4. История Кузнецкого тюремного замка.

Темы коллекций и научно-вспомогательных материалов: